

SIMONIS & BUUNK KUNSTHANDEL
SIMONIS & BUUNK RESTAURATOREN – SINDS 1927
REGISTER TAXATEURS SCHILDERIJEN



vrijdag 11 t/m zaterdag 26 november 2011

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 19^e en 20^e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Haagse en Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

Voor prijzen: zie www.simonis-buunk.nl en op aanvraag.

Openingstijden expositie: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur.

Gesloten op maandagen.

Bezoekadressen:

Notaris Fischerstraat 19, 27 en 30

Postadres: Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede

Telefoon: +31(0)318 652888

Fax: +31(0)318 611130

Gewoonlijk: dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak

www.simonis-buunk.nl info@simonis-buunk.nl



De constante van kunst

Mooie en vernieuwende ideeën lijken wel beter te gedijen in de 'krampachtige tijden' van nu. Misschien vanwege het contrast. Het zijn de media die het negatieve sentiment aanwakkeren; dat 'verkoopt' nu eenmaal beter. Maar óns medium staat gewoon weer vol met een keur aan kunst. Vol positivisme. Kunst is meer dan men denkt een troost voor de ziel. In kunst gloort veelal hoop – wij denken zelfs dat dit een essentie is van kunst: mensen een goede afloop wensen vooral in tijden van onzekerheid. Vandaar 'Gloednieuws'. Een woord dat de lading dekt van deze uitgave, van onze vernieuwde site en van andere vernieuwing. 'Goed nieuws', 'gloednieuw' en gloed(vol)le kleuren zijn erin verenigd. Deze tijden brengen ook veel goeds. Kwaliteit en 'value for money' tellen meer dan ooit.

Met deze catalogus presenteren wij u een deel van onze nieuwe aanwinsten. De modernen staan ditmaal voorin en bladerend naar achteren vindt u steeds meer 19^e eeuw. Zoals u ziet blijven wij trouw aan de romantiek en het impressionisme. Waarschijnlijk komt dit voort uit een verlangen naar het geestelijk welvaren van de 19^e eeuw. De tijd waarin onze grootouders werden geboren en waarmee we dus veel meer verbondenheid voelen dan met de oude meesters van de 17^e en 18^e eeuw. De veranderende tijdgeest van nu laat zien hoezeer ook de 19^e-eeuwse kunst zich als een constante gedraagt. In mindere tijden neemt het aanbod sterk af – is men extra behoudend. Dat voorspelden wij in 2008 en het

gebeurde: goede kunst is in sterke handen en dat stabiliseert het prijsniveau als een soort 'onzichtbaar vangnet onder de markt'.

Naar romantiek blijft de mens verlangen, zodat romantische kunst vast verankerd ligt in de waardering. Dat was en is ook te zien op de tentoonstelling van de Collectie Rademakers in De Hermitage in Sint-Petersburg, het Haags Gemeentemuseum, het Museum M in Leuven en nu in het B.C. Koekkoek-Haus in Kleef. Overal wordt deze romantiekcollectie door het publiek warm omarmd. Inclusief het topstuk *Winterse bosrand* van Klombeck & Verboeckhoven, afkomstig van Simonis & Buunk.

Wij hechten er aan om door te gaan op vertrouwde paden en daarnaast nieuwe te betreden. Zo hebben we dit najaar op onze site ons topsegment apart gepresenteerd in een 'Top 100'. Maar bovenal willen wij u het liefst persoonlijk ontvangen aan onze vertrouwde koffietafel, na 4 uur onze – zeg maar – 'Salentein wijntafel'...

Een warm welkom op deze expositie,

Mariëtte Simonis & Frank Buunk



Molen

Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

waskrijt 101,4 x 76,5 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1984.

Herkomst: ArtSpace/Virginia Miller Galleries, Miami FL, Verenigde Staten; part. bezit Verenigde Staten (sinds 1986).

Tent.: ArtSpace/Virginia Miller Galleries, Miami FL, Verenigde Staten, *Karel Appel. Recent Paintings*, okt.-dec. 1986.

Met echtheidsverklaring van J.W. Nieuwenhuizen Segaar, Antwerpen, juli 2011, en geregistreerd in zijn archief onder nr. 110713.





Het aquaduct in Castris



Willem Anthonie 'Wim' Oepts

Amsterdam 1904-1988 Parijs

doek 54 x 64,5 cm, gesigneerd en gedateerd '84.

Herkomst: coll. J. Planting, Lugano, Zwitserland;
A. Doedijns.

Lit.: Marie-Louise van Aubel e.a., *Willem Anthonie Oepts (1904-1988). Monografie en oeuvrecatalogus*, Zwolle 2011, pag. 235, cat.nr. SK.487 (met afb. in kleur).

Tent.: Parijs, Institut Néerlandais, *Wim Oepts, tableaux et gravures*, april-mei 1984.



Kat

Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

doek 40,9 x 50,8 cm, gesigneerd en te dateren
1981.

Herkomst: Galerie d'Eendt, Amsterdam, 1990;
part. bezit Nederland.

Met echtheidsverklaring van de Karel Appel
Foundation, Amsterdam, 8 juni 2011, ref.nr.
1130X81.







Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

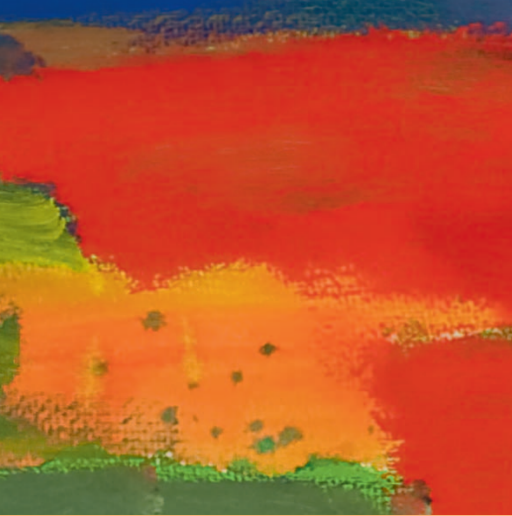
doek 54 x 65 cm, gesigneerd en op spieraam
gedateerd 1966.

Annotatie op spieraam: 'Owl Appel 1966'.

Herkomst: Martha Jackson Gallery, New York,
1966, inv.nr. 10537; Makler Gallery, Philadelphia
PA, Verenigde Staten, 1966, inv.nr. 7879;
Galerie Semiha Huber, Zürich, Zwitserland,
1966; part. bezit Groot-Brittannië.

Tent.: New York, Martha Jackson Gallery,
Personnage Paintings 1965-66, 1967.

Dit werk is geregistreerd in het archief van de
Karel Appel Foundation, Amsterdam.



Zonsondergang

Gerrit Benner

Leeuwarden 1897-1981 Nijemirdum

gemengde techniek op papier 55,6 x 75,4 cm,
gesigneerd.

Herkomst: Galerie Van Hulsen, Leeuwarden,
aldaar gekocht door de vorige eigenaar.





Zonder titel



Gerard 'Ger' Lataster

Schaesberg 1920

aquarel 75 x 109,8 cm, gesigneerd en gedateerd '60.

Herkomst: Peter Stuyvesant Collectie, Amsterdam, 1964-2011 (hoogstwaarschijnlijk verworven op advies van Willem Sandberg).

Tent.: Zug, Zwitserland, Huberte Goote Gallery, *The Peter Stuyvesant Collection*, 1992-1993.



Corneille ('Corneille' Guillaume Beverloo)

Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)

doek 50 x 61,1 cm, gesigneerd en gedateerd '57.

Annotatie verso: 'la tribu erre... Corneille '57'.

Herkomst: Galerie Craven, Parijs.

La tribu erre...

[De stam trekt rond]

Een nieuwe kunst

Een 'nieuwe poëtische en zuivere schilderkunst in een zuivere taal'. Aldus het artistieke verlangen van de jonge Corneille. In 1948 behoorde hij met onder anderen Karel Appel en Constant tot de oprichters van Cobra. Corneille vond de inspiratie voor zijn 'nieuwe kunst' in de natuur, bij de inlandse culturen van Afrika en Zuid-Amerika, en – via geestverwante Deense schilders – in de Scandinavische mythologie en volkskunst. Afrika is vanaf de jaren '50 een grote inspiratiebron. In 1948 maakt Corneille zijn eerste reis naar dit continent, naar Tunesië. Daarna bezoekt hij Algerije (1949, 1951) en trekt hij van west naar oost, van Senegal tot Kenia (1956-'57). De geometrische decoratiepatronen, de kleurenrijkdom en primaire uitdrukkingvormen van de verschillende Afrikaanse bevolkingsgroepen maakten grote indruk op de kunstenaar en er ontstaan veel schilderijen naar aanleiding van deze reizen, zoals *La tribu erre...* Kort daarop begint hij met het verzamelen van Afrikaanse 'primitieve' kunst, en zal hij in de loop der jaren een indrukwekkende collectie etnografica opbouwen.

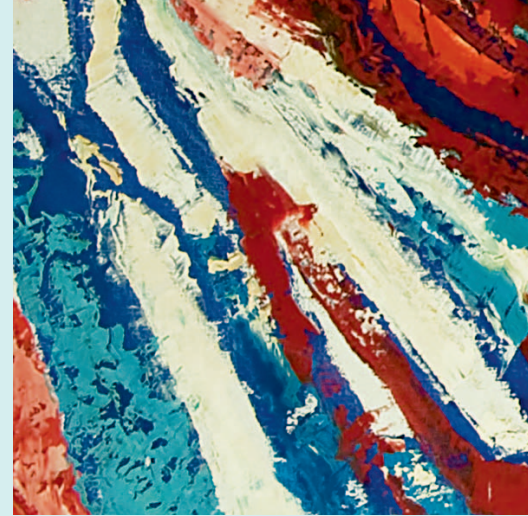




Mexico

Intense expressie

Frieda Hunziker werd in de jaren '50 en '60 beschouwd als een opmerkelijk en vooruitstrevend kunstenares. Haar vroege werk kenmerkt zich door een vereenvoudigde, realistische stijl. In 1948 kwam ze tot volledige abstractie. Het jaar ervoor behoorde Hunziker tot de oprichters van Vrij Beelden. Binnen deze groep was ze de enige vrouw en werd ze een van de actiefste leden. Hunziker kreeg in 1962 een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Mogelijk heeft *Mexico*, dat in deze periode ontstond, ook op deze expositie gehangen. Een ander doek, 'Nuit Mexicaine' uit 1963, refereert eveneens aan Mexico, maar uit literatuur blijkt niet dat de kunstenares dit land bezocht. *Mexico* is een karakteristiek abstract-expressionistisch werk uit het begin van de jaren '60, gekenmerkt door een pasteus verfgebruik, een krachtig kleurenpalet en wildgolvende bewegingen. Daarmee creëerde zij een schilderij vol dynamiek en expressie, met een indrukwekkende intensiteit.



Frieda Hunziker

Amsterdam 1908-1966

doek 100 x 200 cm, gesigneerd op spieraam en te dateren ca. 1962-1963.

Annotatie op spieraam: "'Mexico'".

Herkomst: Frits Swart, zoon van de kunstenares; Cobra Museum, Amstelveen, in bruikleen 1998-2001.



S.C. Grayson (1898-1967)
Veilingzaal bij Sotheby's Londen
(detail), doek 50,5 x 60,8 cm.

Samen bieden, samen delen

In de NRC stond afgelopen maart onder de titel 'Samen bieden, samen delen', een interessant artikel* over de samenwerking van kunsthandelaren op veilingen (met medewerking van ondergetekende). Veel veilinginbrengers en kopers weten niet dat meerdere bieders zich op de veiling in inkoopcombinaties kunnen verenigen. Om bijvoorbeeld de kunstwerken samen te houden, maar vooral met als doel de concurrentie te verkleinen en op die manier de uiteindelijke veilingprijs zo laag mogelijk te houden. Andersom kan een hogere prijs samen makkelijker worden opgebracht. Er zijn verschillende vormen van samenwerking: handelaren kopen samen in, ze geven elkaar voorrang op veilingen of ze houden een voor- of naveiling, waarbij één van hen het werk koopt voor een gezamenlijk vastgesteld minimumbedrag en het inkoopvoordeel achteraf wordt verrekend met de anderen. De laatste variant wordt 'ringen' genoemd en is, als kartelvorming, verboden. Mede door de discussie in de laatste jaren over kartelvorming kies ik tegenwoordig liever voor 'samen kopen, samen houden, samen verkopen'. Het uiteindelijke voordeel is dan ook zeker mede ten gunste van de kunstkopers, waaronder de verzamelaars en musea aan wie je verkoopt.

Frank Buunk

* Het artikel is te lezen op www.simonis-buunk.nl/publicaties/overons.htm

Kunsthandel 2.0

Na de 'dot-com bubble' tien jaar geleden – de internetmarkt liep nog nooit zo goed – is web 2.0 geboren. De ontwikkelingen van eenrichtings- naar tweerichtingsverkeer op het web volgen elkaar in rap tempo op. Normaliter doet een kunsthandel hier niet aan mee. 'Trendgevoeligheid ten top', riepen de wijze heren. Het tegendeel blijkt: anno 2011 zingt elk vogeltje vrolijk zoals het gebekt is, ook Simonis & Buunk. We kwetteren mee op Twitter, tonen ons mooiste profiel op Facebook en LinkedIn en ijveren voor interactiviteit met onze klanten. En... met resultaat! Onze eerste iPad-advertentie (laatst die bij NRC, ja!) trok menig nieuwe bezoeker naar onze website. Eenmaal binnen, is daar hun lievelings-schilderij. 'Vind ik leuk', klik je dan. Je 'vrienden' en 'volgers' zijn meteen op de hoogte en komen ook kijken, digitaal of live. Onze nieuwste vinding wil ik u trouwens niet onthouden: we zijn de eerste kunsthandel in Nederland met een eigen app, binnenkort te downloaden met uw iPad. Daarmee hoort u ons ook tweeten, op www.twitter.com/simonisbuunk.



M. Nestler-Laux (1852-?) *Zangvogels*
(detail), doek 18 x 46,3 cm, gesigneerd.
Part. bezit, voorheen coll. Simonis &
Buunk, Ede.



De vervolgdgen

Hendrikus 'Henk' Chabot

Sprang 1894-1949 Rotterdam

doek 45,6 x 64 cm, gesigineerd en te dateren 1944.

Herkomst: coll. kunstenaar Dick Elffers (1910-1990), Amsterdam; Rijksmuseum, Amsterdam, in bruikleen 1973-2010, inv.nr. SK-C-1566.

Lit.: tent.cat. *Hendrik Chabot*, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen/Amsterdam, Stedelijk Museum/Eindhoven, Van Abbemuseum/Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1951, cat.nr. 61 (met afb.); tent.cat. Amsterdam, Rijksmuseum, *Chabot schilderijen '40-'45: oorlog is buiten de wet*, 1970, cat.nr. 28; Kees Vollemans, *Chabot. De maan en het oog*, Amsterdam 1991, afb. in kleur pag. 52.

Tent.: *Hendrik Chabot*, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen/Amsterdam, Stedelijk Museum/Eindhoven, Van Abbemuseum/Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1951-1952; Amsterdam, Rijksmuseum, *Chabot schilderijen '40-'45: oorlog is buiten de wet*, april-juli 1970.





Klaprozen in een vaas



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

doek 80,5 x 60 cm, gesigneerd (dubbel) en te dateren ca. 1940.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van het werk van de schilder, in voorbereiding door Jacqueline de Raad.



Hooiende boeren

Jan Altink

Groningen 1885-1971

doek 80,1 x 100 cm, gesigneerd en gedateerd '25.

Herkomst: coll. J.H.M. Rolink.

Lit.: D.H. Couvée, W.J. de Gruyter, *Jan Altink, 21 oktober 1885 - 6 december 1971*, Heemskerk, 1978, Vol. I, pag. 70 en Vol. II, afb. 12; tent.cat. Warmenhuizen, Oude Ursulakerk, *Jan Altink. Schilder van het Groninger land*, 1983, cat.nr. 20.

Tent.: *Jan Altink, 21 oktober 1885 - 6 december 1971*, Haarlem, Frans Hals Museum/Heemskerk, Ziekenhuis Midden-Kennemerland, sept.-okt. 1978; Warmenhuizen, Oude Ursulakerk, *Jan Altink. Schilder van het Groninger land*, juni-aug. 1983.





Waterlelies



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht

doek 95,8 x 72,3 cm, gesigineerd en gedateerd
'22.



Visage de femme

Cornelis Theodorus Maria 'Kees' van Dongen

Delfshaven 1877-1968 Monte Carlo (Monaco)

gewassen inkt en aquarel 22 x 26,7 cm, gesig-
neerd.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van
het werk van de schilder in voorbereiding door
Jacques Chalom des Cordes, Wildenstein
Institute, Parijs.

Met echtheidsverklaring van Jacques Chalom
des Cordes, Wildenstein Institute, Parijs,
8 februari 2011, ref.nr. 11.02.08.11307.3165.





Oost-Indische kers in wit Delfts vaasje



Floris Hendrik 'Floris Verster' Verster van Wulverhorst

Leiden 1861-1927

doek 47,9 x 30,4 cm, gesigneerd en gedateerd
'20.

Herkomst: Kunstzaal D'Audretsch, Den Haag;
jhr. E.A. van Beresteyn, Den Haag; jkvr. Van
Beresteyn, Vierhouten; G. Kristensen-Albarda,
Amsterdam; part. bezit Nederland.

Lit.: W. Scherjon, *Floris Verster 1861-1927. Volledig geïllustreerde catalogus van zijn schilderijen, waskrijt- en waterverfteekeningen, en grafisch werk*, Utrecht 1928, pag. 110, cat.nr. 273 (met afb.); Christiaan Vogelaar, *Floris Verster*, Leiden/Oegstgeest, pag. 137, cat.nr. 273 (met afb.).



> modern



> romantiek



> impressionisten

Top 100

We hebben een keur aan kunst in huis. Waaronder heel wat topstukken. Grote meesters, belangrijke werken, sublieme kwaliteit. Hetgeen zich vertaalt in aanzien, prijs en waarde.

We presenteren graag onze Top 100. Artistiek en kunst-historisch. Door alle stromingen heen. Stel: u bent serieus geïnteresseerd in een schilderij. Of in een paar doeken.

Dan bieden we u drie opties:

1. we hangen het werk/de werken in Ede voor u op. In een rustige ruimte, waar u geconcentreerd kunt kijken en weloverwogen kunt besluiten. Noem het: de privé salon.
2. we tonen u het werk/de werken thuis. In uw hoogst-eigen omgeving.
3. we sturen u een digitale kamer.

In alle gevallen maken we u deelgenoot. Van wat we weten. Over het werk/de werken, de kunstenaar, de tijd waarin en de context waarbinnen. Zo u dat wilt.

www.simonis-buunk.nl/top100

Digitale kamer

U bent serieus geïnteresseerd in een schilderij. Of in een paar doeken. En u bent niet in staat naar Ede te komen. Of ons thuis te ontvangen. Omdat u in het buitenland woont, bijvoorbeeld.

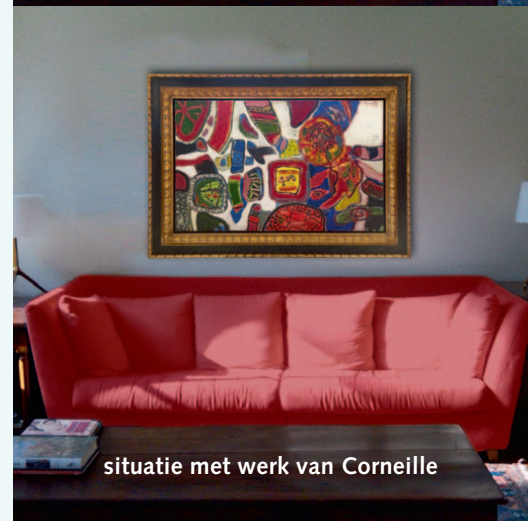
Dan sturen we u graag een digitale kamer. Met uw voorkeur aan uw wand. Daar hebben we wel iets voor nodig:

- een foto van de wand, goed scherp, recht van voren, niet schuin, niet onder een hoek,
- opgave van de maten van de wand en/of het meubelstuk dat er voor staat,
- opgave van het schilderij van uw voorkeur.

Wij proberen u binnen een week terug te mailen.

Vragen? Stuur een mail naar teo@simonis-buunk.nl

www.simonis-buunk.nl/digitalekamer





Paardrijden, Hyde Park, Londen

Jan Willem 'Willy' Sluiter

Amersfoort 1873-1949 Den Haag

pastel 39,3 x 48,3 cm, recto en verso gesigineerd.

Annotatie recto en verso: 'Hyde Park - London'.

Herkomst: part. coll. Amsterdam; coll. A. van
Aarsen, Bussum, 1973.





Dansen aan boord van de 'Bremen'

Fonkelnieuw

De glitter en glamour van de jaren '20 en '30 zijn terug te vinden in dit schilderij van de balzaal eerste klasse op de Duitse oceaanstomer 'Bremen'. Dit nieuwe turbine-schip van de Norddeutsche Lloyd (NDL) was lange tijd het snelste en modernste passagiersschip ter wereld en kosten noch moeite waren gespaard om het interieur een uitstraling van luxe en comfort te geven. Zo werd de eerste klasse uitgevoerd in art-decostijl met ruim gebruik van kostbare houtsoorten, stoffen, glas en spiegels. In 1928 maakte de Bremen haar 'maiden voyage' naar New York, waar ze vier dagen over deed. Omstreeks die tijd moet de genreschilder Felix Schwarmstädt van de NDL de opdracht gekregen hebben om het leven aan boord vast te leggen. Zijn schilderijen en aquarellen van elegante passagiers, die zich vermaken op het zonne- en sportdek, in de rooksalon of in de balzaal, werden ook gebruikt voor posters en ansichtkaarten. Schwarmstädt toonde zoveel aanleg voor dit genre dat hij ook van andere Duitse rederijen opdrachten kreeg.



Felix Schwarmstädt

Hamburg (Duitsland) 1870-1938 Locarno (Zwitserland)

doek 90,1 x 131 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1928.

Annotatie: 'München'.

Herkomst: coll. Norddeutschen Lloyd, Bremen, Duitsland, inv.nr. 21; part. bezit Verenigde Staten.



Kermis langs de Rijn in Beuel

Karl Nnon

Bonn (Duitsland) 1876-1949

doek 50 x 60,1 cm, gesigneerd en verso
gedateerd 1913.

Annotatie verso: "'Rheinische Kirmes" (Beuel)
Carl Nnon 1913 Bonn'.





Twee vrouwen op het strand



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

inkt en gouache 25,3 x 18,3 cm, gesigineerd.

Oorspronkelijk bevestigd in de omslag van de tentoonstellingscatalogus *Jan Sluijters. La Joie de Peindre*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1951. Met een opdracht van de kunstenaar aan de binnenkant van de achteromslag: 'Voor den Heer en Mevrouw Dr. A B Lanz in herinnering aan de schone dagen met u doorgebracht in Zwitserland, Greet en Jan Sluijters'.

Herkomst: coll. dr. A.B. Lanz, Glion-sur-Montreux, Zwitserland, van wie verworven door de vorige eigenaar.

A.B. Lanz groeide op in een kunstzinnig milieu. Zijn vader was de Amsterdamse verzamelaar Otto Lanz, wiens collectie na zijn dood in 1935 in bruikleen werd gegeven aan het Rijksmuseum. A.B. Lanz verzamelde eveneens. Van Jan Sluijters kocht hij een aantal aquarellen, evenals het schilderij 'Joie de peindre'. In een brief van Sluijters aan Lanz, gedateerd 2 januari 1956, belooft de schilder om Lanz een overzicht van zijn werk te sturen. Dit doet hij in de vorm van de catalogus van de Sluijters-tentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam van 1951, gehouden ter gelegenheid van de 70^e verjaardag van de schilder. In de omslag bevestigde hij deze aquarel, achterin schreef hij een opdracht. Jan Sluijters moet Lanz een aantal malen hebben bezocht in Zwitserland.



Zeilschepen op een rivier

'Willem' Adriaan Paerels

Delft 1878-1962 Eigenbrakel (België)

doek 71,3 x 74,3 cm, gesigneerd en vermoedelijk te dateren ca. 1912-1915.

Herkomst: kunsthandel W.M. Stam, Den Haag;
coll. P. Dustin, Brussel; part. bezit België.





In het korenveld, Blaricum



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp

Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947
Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)

doek 59,3 x 88,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: The French Gallery, Londen, inv.nr. 23944; veiling Van Marle & Bignell, Den Haag, 11 okt. 1960, lotnr. 211; Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag; part. bezit Duitsland.

Lit.: P.A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1850*, Den Haag 1970, afb. 323.



Voor het spelevaren

Johannes Marius ten Kate

Amsterdam 1859-1896 Den Haag

paneel 33,9 x 69,7 cm, gesigneerd.





Wolk effekt



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)

doek 38,2 x 60,1 cm, gesigneerd en gedateerd 1877.

Met verso authenticiteitsverklaring van de schilder: "'Wolk effekt'. Deze schilderij is geschilderd door J. Maris 1877'.

Herkomst: The French Gallery, Londen, inv.nr. 28609; W. Scott & Sons, Montreal, Canada; part. coll. Canada.

Lit.: Nelly de Zwaan, *Nederland uit de kunst: 365 dagen kijken en lezen*, Warnsveld 2005, 8 nov. (met afb. in kleur).



Ede als middelpunt

Simonis & Buunk bestaat 33 jaar. Eigenlijk al langer, want in 1973 opende Rien Simonis (1935-1998) een kunsthandel in de Notaris Fischerstraat in Ede, die door Frank en Mariëtte vanaf 1978 is voortgezet en uitgebreid. De collectie Hollandse romantische schilders en werk van de Haagse, Amsterdamse en Larense impressionisten werd uitgebreid met schilderijen uit de 20^e eeuw. Speciaal voor deze 'moderneren' werd in 1998 een tweede pand in de Notaris Fischerstraat gekocht. Negen jaar later, in mei



2007, openden wij voor onze alsmaar groeiende collectie in het ernaast gelegen Fischerhuis onze derde galerie, met erachter een beeldentuin. En wat aanvankelijk wellicht een nadeel was – ver van de Randstad 'waar het allemaal gebeurt' – werd geleidelijk aan een voordeel: centrale ligging, goede bereikbaarheid, volop parkeer-gelegenheid en dichtbij de A1 en A12 zodat wie vanuit het westen op weg is naar Twente, de Achterhoek, Friesland of Groningen even kan afslaan om een bezoek te brengen aan onze drie galeries.



Wat u ziet als u komt

Een keur aan kunst. Schilderijen vooral en aquarellen. In drie panden. De Salons van de Negentiende Eeuw, de Galerij van de Twintigste en het kleurrijke Fischerhuis, met beeldentuin op de zon.

Wat u krijgt als u komt

Parkeren in de buurt, gastvrij onthaal. Breed zicht op de negentiende en de twintigste eeuw. Oog in oog. In drie bijzondere panden en een beeldentuin. Jarenlange ervaring en expertise. Net zoveel rust als u zelf wilt. Toelichting en advies. Als u dat wilt. Tijd – om overwogen te beslissen. Gegarandeerde kwaliteit en echtheid. Open prijsbeleid.



Wat u krijgt als u koopt

Een goed geconserveerd schilderij in een zorgvuldig gekozen lijst. Garantie van echtheid, taxatierapport. Thuisbezorging, als u dat op prijs stelt. Advies over het ophangen. Als u wilt. Ruilrecht gedurende een jaar. Kunsthistorische documentatie. Opname in ons mailingbestand. Wij sturen u dan al onze publicaties. Elke dag kijkplezier. Nog heel lang.



Intrede van de winter

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936

doek 80 x 112,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: Frost & Reed, Londen, inv.nr. 24033;
F.K. Firestone, Beverly Hills CA, Verenigde Staten; part. bezit
Verenigde Staten.





Pinken aan het strand

Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)

doek 82,5 x 125 cm, gesigineerd.

Annotatie op spieraam: 'Nora Davis'.

Herkomst: kunsthandel Boussod, Valadon & Cie., Den Haag, 1897 (als 'Plage de Scheveningen'); Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 1898, inv.nr. S690 (als 'Zomersche dag'); coll. J.L. Koch, Rotterdam, 1898-1902; Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 1902, inv.nr. S1267; Arthur Tooth & Sons Ltd., Londen, 1903; M. Knoedler & Co. Inc., New York, inv.nr. 10314 (gekocht bij voornoemde kunsthandel op 7 juli 1903); A.W. Mellon, Pittsburgh PA, Verenigde Staten (gekocht bij voornoemde kunsthandel in sept. 1903); M. Knoedler & Co. Inc., New York, inv.nr. 14500 (gekocht bij A.W. Mellon tussen juli-sept. 1918); mrs. L.A. Day, Minneapolis MN, Verenigde Staten (gekocht bij voornoemde kunsthandel op 21 nov. 1919); mrs. E. Robinson, Minneapolis MN, Verenigde Staten (geërfd in 1935); mrs. D. Davis, New York (geërfd in 1988), daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar: Nora Davis.

Lit.: tent.cat. Berlijn, *Internationale Kunst-Ausstellung 1896*, pag. 77, cat.nr. 1414 (als 'Am Strande bei Scheveningen'); tent.cat. Amsterdam, Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Jacob Maris*, 1898, cat.nr. 36 (met afb., als 'Zomersche dag'); tent.cat. Den Haag, Pulchri Studio, *Eere-tentoonstelling Jacob Maris*, 1899, cat.nr. 50 (als 'Pinken aan het strand'); Théophile de Bock, *Jacob Maris*, Amsterdam 1900, pag. 134 (met afb. pag. 151).

Tent.: Berlijn, *Internationale Kunst-Ausstellung 1896*, mei-sept. 1896; Amsterdam, Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Jacob Maris*, sept.-okt. 1898; Den Haag, Pulchri Studio, *Eere-tentoonstelling Jacob Maris*, okt.-dec. 1899; Institute of Arts, Minneapolis MN, Verenigde Staten, in bruikleen van mrs. E. Robinson, nov. 1943-mei 1948, inv.nr. L43.1988.





Bernardus Johannes Blommers

Den Haag 1845-1914

doek 35,6 x 27,9 cm, gesigneerd.

Herkomst: The Cooling Galleries Limited, Londen/Toronto; coll. Helen McGillivray, Toronto, Canada (familie van de schilderes Florence McGillivray (1864-1938)); daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar (part. coll. Toronto).

Jonge moeder met kinderen

Jong leven

Met een warm palet en zacht penseel schilderde B.J. Blommers dit intieme en vertederende buitentaferaal van een jonge moeder met haar twee kleine kinderen. De baby heeft ze op de arm, het oudere meisje loopt naast haar, zich vasthoudend aan haar rokken. Gekoesterd door het zachte licht van de nazomer komen ze thuis; tussen het hek en tuinschuurtje is een glimp van de woning en de tuin te zien. Het kannetje in haar linkerhand is gevuld, het was de reden van hun kleine uitstapje. Hoe subtiel is de schilder, B.J. Blommers, hier te werk gegaan! De lichtval op de hoofden, de schouders, armen en de rok accentueert de lichaamsvormen. De baby kijkt je over de schouder van moeder recht aan, trekt je het schilderij in, en is daarmee de 'verbindende factor'. Het eenvoudige leven van boeren en vissers koos Blommers als onderwerp voor zijn schilderijen en aquarellen. Van grote invloed op zijn werk was Jozef Israëls. Blommers legde echter vooral de nadruk op het gelukkige familieleven; zijn voorstellingen stralen tevredenheid en stil geluk uit.





Vijf bommen



Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag

doek op paneel 30,4 x 40,4 cm, gesigneerd.



De Wagenstraat bij de Wagenbrug, Den Haag

**Pieter Florentius Nicolaas Jacobus
'Floris' Arntzenius**

Soerabaja (Nederlands-Indië) 1864-1925
Den Haag

aquarel 36,3 x 49,7 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië; part.
coll. Canada.





Binnenkomende bom



Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag

aquarel 53 x 73,5 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Nederland.

Lit.: Johan Poort, *Hendrik Willem Mesdag (1831-1915), Oeuvrecatalogus Supplement*, Wassenaar 1997, pag. 106, cat.nr. 3011.10 (met afb.).



Prijsvorming

Voor beginnende kunstkopers lijkt de totstandkoming van prijzen op de kunstmarkt heel ondoorzichtig. Waarom zulke verschillen bij op het eerste gezicht vergelijkbare schilderijen? Een scala van factoren is van invloed op de prijsvorming. Uitgaande van een onbetwiste authenticiteit zijn onder andere van belang: 1. de reputatie; 2. de conditie; 3. de plaats van het werk binnen het oeuvre; 4. de mate van harmonie of kracht van de compositie; 5. herkomst; 6. de drager: doek, paneel, schilderskarton, marouflé, papier; 7. kleurrijk of niet. Meestal stijgt de waarde bij toenemend formaat, maar ook geldt: hoe kleiner, hoe duurder per cm²... De kunstprijzen komen tot stand in de dynamische interactie van veilingen, kunstbeurzen en de kunsthandel, waar het mechanisme van vraag en aanbod zijn werk doet. Een goed kunsthandelaar richt zich op continuïteit, en wil daarom voor het merendeel redelijke verkoopprijzen. Is het niet de beste reclame wanneer klanten na 20 jaar nog terugkomen vanwege de overtuiging hier 'value-for-money' te krijgen?

Details van:

A. Mauve 61 x 90 cm € 105.000,-

A. Mauve 116 x 173 cm € 35.000,-

W. Steelink jr. 51 x 68 cm € 8.500,-

Achter de schermen

De handel en de wandel in de kunstwereld is voor velen ondoorzichtig, en daardoor intrigerend. Voor een nadere kennismaking met de kunsthandel organiseren wij een drie-avondencursus waarin een tipje van de sluier wordt opgelicht. Aan de hand van 'live' schilderijen en een powerpoint-presentatie wordt op de eerste avond dieper ingegaan op 'Restaureren en Conserveren'. De verschillende mogelijkheden en fasen van schoonmaak en herstel van een schilderij worden besproken, mét een bezoek aan ons eigen restauratieatelier. Tijdens de avond 'Echt en Vals' wordt u vervolgens een ervaring rijker (of een illusie armer...). Het blijkt niet allemaal goud wat er blinkt op de kunstmarkt. Jan Pieter Glerum – u kent hem als succesvol veilingmeester, deskundige en kunstliefhebber – is deze avond gastheer en Frank Buunk licht toe met anekdotes uit de kunsthandel en het veilingwezen. Tijdens de derde avond tenslotte komen 'Kwaliteit en Waarde' aan de orde, over taxatie, onderzoek en de factoren die de prijsvorming bepalen. De cursus biedt leerzame en spannende avonden, waarbij er na afloop tijd is voor een nabeschouwing en een glas Salentein wijn.

Voor inschrijving en informatie:

www.simonis-buunk.nl/achterdeschermen



Echt? Vals?



Frisse wind, Scheveningen

Frisse wind

Parijs was voor kunstenaars in de tweede helft van de 19^e eeuw een hoogst aantrekkelijke stad door de artistieke vernieuwingen die er plaatsvonden. Ook vanuit Nederland trokken schilders naar de Franse hoofdstad om het impressionisme in wording te zien. Frederik Kaemmerer woonde er vanaf 1865. Zijn goede vriend D.A.C. Artz kwam een jaar later om er tot 1874 te wonen. Samen werkten ze enige tijd in het atelier van Jacob Maris. In april 1871 reisden de twee naar Nederland. Een brief van Artz getuigt van hun gezamenlijke verblijf in Scheveningen. Op 27 mei 1871 schrijft hij vanuit hotel Zeerust: *'Sedert twee weken zit ik hier met mijn vriend Kaemmerer op een heele gezellige kamer die op het strand uitziet en hebben nog veel van de schrale wind te lijden. Het is te koud om buiten te studeren wij schilderen dan ook maar wat wij uit het venster zien en hebben somtijds een model op de kamer'*. In diezelfde maand schildert Kaemmerer deze voorstelling. De frisse wind waarover Artz verhaalt heeft Kaemmerer vastgelegd, doet de elegante jurken van de strandwandelaars opwaaien en hun haarstrikken 'dansen'.

Frederik Hendrik Kaemmerer

Den Haag 1839-1902 Parijs

board 15,5 x 24 cm, gedateerd 'Scheveningen Mai '71'.

Met verso etiket: 'Atelier F.-H. Kaemmerer'.

Herkomst: nalatenschap van de kunstenaar; veiling Hôtel Drouot, Parijs, *Atelier de feu F.-H. Kaemmerer*, 25-27 nov. 1902; Robert Noortman, Maastricht; part. bezit Nederland.

Lit.: vgl.: Tiny de Liefde-van Brakel, *Tussen Katwijk en Parijs. David Adolphe Constant Artz 1837-1890*, Katwijk 2001, pag. 37, afb. 26 (in kleur).



De Heeren. Mai 71.



Zomers gezicht op de Voorhaven in Delfshaven



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

doek 39,8 x 53,4 cm, gesigineerd.

Herkomst: coll. Simonis & Buunk, Ede, 1985;
part. bezit Nederland 1985-2011.

Lit.: H.C. de Bruyn, 'Johannes Christiaan Karel Klinkenberg', *Tableau 3* (1986), pag. 78; monografie *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg 1852-1924 "de meester van het zonnige stadsgezicht"*, Laren 2000, pag. 129, cat.nr. O/39, 5-9 (met afb. in kleur).



Soezende moederpoes met kittens

Henriëtte Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel

paneel 27,9 x 36,5 cm, gesigneerd en gedateerd 1903.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

Henriette Romm
1903.





De Montelbaanstoren bij de Kalkmarktsluis in Amsterdam



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

doek 39,3 x 47,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Caramelli & Tessaro,
Utrecht; part. bezit Nederland.



Bloesemtakken

Ignace 'Henri' Jean Théodore Fantin-Latour

Grenoble (Frankrijk) 1836-1904 Buré (Frankrijk)

doek 27 x 21,2 cm, gesigneerd en gedateerd '73.

Herkomst: de Engelse kunstenaar Edwin Edwards (1823-1879), Londen; ir. J.L. Huysinga, Lochem.

Lit.: V. Fantin-Latour, *Catalogue de l'oeuvre complet (1849-1904) de Fantin-Latour*, Parijs 1911, pag. 76, cat.nr. 674.





Klimrozen met Spaanse gitaar



**'Margaretha' Cornelia Johanna
Wilhelmina Henriëtta Roosenboom**

Den Haag 1843-1896 Voorburg

doek 110,8 x 75,9 cm.

Herkomst: part. bezit Zuid-Afrika.



Weer als nieuw

Een schilderij op doek, paneel of board bestaat uit materialen die onderhoud nodig hebben. In ons restauratieatelier werken afwisselend vijf restauratoren aan het conserveren en restaureren van onze eigen schilderijen en die van derden. Iedere woensdag kan men op afspraak bij een van deze medewerkers terecht voor advies. In het geval van conserveren wordt het werk doorgaans van de bestaande vernislaag ontdaan. Te grote of heel oude retouches (overschilderingen) worden daarbij voorzichtig 'meegenomen'. Daarna wordt er opnieuw getoucheerd op retoucheervernis, zodat deze toevoeging ook weer ongedaan gemaakt kan worden, en wordt het hele werk opnieuw gevernist. Ook wordt het spieraam gecontroleerd en uitgespied zodat de drager weer goed 'op spanning' is. Na een dergelijke onderhoudsbeurt kan het schilderij er weer lange tijd tegen. Bij restaureren komt er meer kijken. Dan worden ook beschadigingen als scheuren en gaten hersteld, craquelé behandeld of loszittende verf vastgezet. Of wordt een doek dat bijna vergaan is gered met een steundoek.

C.C. Dommelschhuizen (1842-1928)

Winters stadsgezicht (detail), doek

38 x 28 cm, gesigneerd en gedateerd '82,
schilderij in halfschoon/halfvuile staat.

G.H. Breitner (1857-1923)

Bij de hoefsmid, doek 50 x 75,4 cm, gesigneerd en gedateerd '87.



(Op)nieuw in huis

Frank Buunk: 'Als kunsthandelaar maak je soms bizarre dingen mee. De verhalen uit het boek *Kluchten en drama's in den kunsthandel* (1944) worden zo nog steeds aangevuld. Bij Breitners *Bij de hoefsmid* hoort zo'n wonderlijk verhaal. In 2005 kwam er tijdens onze drukste tentoonstellingsdag een man binnen met een schilderij in een muf dekentje – een mooie Breitner, die hij wilde verkopen. Hij had nog maar een stukje van de deken opgelicht of ik zag het al: dit was 'onze' *Bij de hoefsmid*, die een jaar ervoor bij een klant – die het vroeger bij ons had gekocht – was gestolen! Meteen nam ik de man apart en liet ik de politie bellen. Die even later vier man sterk en met gillende sirenes schielijk voor onze zaak stopte. Na verhoor werd de man meegenomen. Op dat moment waren er zo'n 70 mensen in de galerie; aan hen was ik door alle commotie natuurlijk een toelichting

verschuldigd. Spannend vond men het. Nog hetzelfde uur belde ik de klant die de Breitner van ons had gekocht. Hij paste voor terugkoop en gunde ons die gelegenheid. Daarop kocht ik *Bij de hoefsmid* terug van de verzekering. Gestolen kunst komt meestal weer terug. Een schilderij is immers heel herkenbaar. Jarenlange goede samenwerking met onder meer het Art Loss Register in Londen en het CRI heeft veel vruchten afgeworpen.'



Spelende stadskinderen op het strand

Charles Rochussen

Rotterdam 1814-1894

paneel 16 x 20,8 cm, gesigineerd met initialen
en te dateren 1881.

Herkomst: coll. mevrouw Stortenbeker, 1894;
Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag; part.
coll. Nederland.

Lit.: *l'Oeuvre de Charles Rochussen. Essai d'un
catalogue raisonné de ses Tableaux, Dessins,
Lithographes, Eaux-Fortes*, Rotterdam 1894,
pag. 138, cat. 932; Pieter A. Scheen, *Lexicon
Nederlandse beeldende kunstenaars 1750-1880*,
Den Haag 1981, afb. 308; M. Halbertsma,
*Charles Rochussen 1814-1894. Een veelzijdig
kunstenaar*, Zwolle 1997, pag. 111 en pag. 110,
afb. VI.19.





Hollands waterlandschap

Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag

paneel 30,2 x 44,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel M. Wolff, Amsterdam,
inv.nr. 3034.



Fris groen

Een polderlandschap onder een lucht van wolken en blauw. Op de voorgrond aan het water staan twee koeien bij los geschilderd, puntig sprietend riet. Erachter een boerderij en een bleekveld waarop een boerin was te drogen legt. De toppen van essen, wilgen en populieren bewegen in de wind. De schilder van dit landschap, Jan Willem van Borselen, werd in 1825 in Gouda geboren en werkte na lessen bij Andreas Schelfhout in Den Haag enige tijd in de romantische traditie. Daarna ging hij over op een nieuwe, directe weergave van het landschap op basis van buitenstudies in aquarel of olie. Inspiratie vond de kunstenaar vooral in het 'groene hart van Holland', met zijn eigenaardige groentinten en plassen. Een landschap dat voortdurend veranderde door de beweging van water, wolken, riet en bomen. Deze waterrijke landschappen waren zo geliefd bij tijdgenoten dat men, volgens kunstcriticus P.A. Haaxman, *'op wandelingen in de omstreken van Gouda of Zoetermeer menigmaal stil stond voor een fraai plekje, waarin men een schilderij van Van Borselen herkende'*.



Straatje in Monnickendam

Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum

paneel 25,1 x 19,8 cm, gesigeneerd en gedateerd '80.

Met verso gedateerde authenticiteitsverklaring van de schilder op verzegeld etiket: 'De ondergeteekende verklaart dat dit schilderij voorstellende Gezicht [...]straat [...] Monnickendam [?] door hem is vervaardigd, Amsterdam 19 Febr. 80, C. Springer'.

Herkomst: mej. G.M. Matthijsen, Leeuwarden, rechtstreeks van de schilder gekocht op 10 febr. 1880 (voor fl. 200,-); kunsthandel Lambrecht; part. bezit Frankrijk.

Lit.: monografie *Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984, pag. 200, cat.nr. 80-2 (met afb.).





Hollands stadsgezicht met de Brielse St. Catharinakerk



Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel
(Amstelveen)

doek 60 x 43,8 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Schepen op woelige zee

Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem

doek 33,2 x 48,2 cm, gesigneerd en gedateerd '62.

Herkomst: Alexandre Finck & Fils, Brussel, 1933; part. bezit België.





Het binnenlopen van de haven bij storm



Hermanus Koekkoek jr.

Amsterdam 1836-1909 Londen

doek 84,6 x 128,8 cm, gesigneerd en gedateerd
1860.

Herkomst: part. bezit België.



Herders met vee bij een bosbeek

Albertus Gerardus 'Gerard' Bilders

Utrecht 1838-1865 Amsterdam

doek 31 x 41,2 cm, gesigneerd en te dateren
ca. 1860.

Herkomst: Kunsthandel E. Krieg, Bazel,
Zwitserland.





Landvolk op een pad langs de bosrand



Marinus Adrianus Koekkoek I / Hermanus Koekkoek

Middelburg 1807-1868 Amsterdam /
Middelburg 1815-1882 Haarlem

doek 67,2 x 100 cm, gesigneerd (dubbel)
'M.A. Koekkoek' en gedateerd 1860.
Hermanus Koekkoek schilderde de figuren.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Toegangspoor Chavchavadze House-Museum, Tsinandali, Georgië

Musea en bruiklenen

Naast de commerciële activiteiten die wij ontplooiën hebben wij heel bewust ook aandacht voor de ideële kant van ons beroep. Het uitlenen van schilderijen voor tentoonstellingen valt hieronder. Graag werken wij mee aan de regelmatige verzoeken van musea om tijdelijke beschikbaarstelling van schilderijen uit onze collectie, of van particulieren die bij ons gekocht hebben. Zo raken schilderijen, eenmaal verkocht aan een particulier, immers niet 'voor eeuwig' uit het zicht. Voor het schilderij en dus de kunsthandel is zo'n museumbruikleen een toegevoegde waarde: voor een tentoonstelling wordt een werk vaak onderzocht en gedocumenteerd, waardoor er meer over bekend wordt. Dit jaar bijvoorbeeld leenden wij schilderijen uit aan het Katwijk Museum voor de tentoonstelling 'Katwijk in de schilderkunst II' en aan het Frans Hals Museum Haarlem voor de expositie 'Zó Hollands'. Voor de tentoonstelling 'Once Upon a time in Holland. The young Piet Mondriaan and the Masters who inspired him' stonden wij negen vroege werken van Piet Mondriaan en enkele werken uit de Haagse School in bruikleen af aan het Chavchavadze House-Museum, Tsinandali, Georgië. U ziet de bruik-



O. van Rees (1884-1957), aangekocht door Museum Kröller-Müller, Otterlo.



P.C. Mondriaan (1872-1944), aangekocht door Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr, Duitsland.

lenen op www.simonis-buunk.nl/musea. Ook verkopen wij regelmatig schilderijen aan musea. Dit jaar bijvoorbeeld verwierf het Duitse Museum Kunst der Westküste een vroege Mondriaan en werd het Kröller-Müller Museum de nieuwe eigenaar van twee werken van Otto van Rees. Zo zijn er in de loop der jaren werken gegaan naar verschillende grote en kleine musea in binnen- en buitenland.



J.B. Jongkind (1819-1891)

Schaatsers in de omgeving van Rotterdam, doek 24,7 x 33 cm, gesigneerd en gedateerd 1879. Herkomst: coll. Georges Petit, Parijs; veiling Galerie Georges Petit, Parijs, Collection Georges Petit, 4 maart 1921, lotnr. 80; coll. Labbé, Parijs; Galerie Schmit, Parijs, 1966 en 1976; part. coll. Frankrijk.

Herkomst

Van alle belangrijke schilderijen en beelden die wij in bezit krijgen willen we de herkomst weten. Die kan iedere twijfel over authenticiteit uitsluiten, mocht dat aan de orde zijn, en helpen het werk te dateren. Bovendien kan een goede herkomst extra glans verlenen aan het kunstwerk, want de afkomst uit de collectie van een grote kunsthandel of een beroemde collectionneur onderstreept de kwaliteit en het belang van het werk. Helaas is de herkomst van kunstwerken uit de 19^e en vroege 20^e eeuw in onze collectie meestal niet bijgehouden en zijn originele documenten verloren gegaan. Aan ons dus de taak om via bronnenonderzoek hun levensloop te reconstrueren. Een welkom hulpmiddel bij het speuren naar de levensgeschiedenis van een schilderij zijn de etiketten, aantekeningen en (inventaris)nummers die soms door kunsthandelaren, veilinghuizen of vorige eigenaren op de achterkant werden aangebracht. Op basis daarvan volgt onderzoek in archieven, in catalogi en literatuur en kan de historie van een kunstwerk (deels) weer worden vastgelegd.





Vissersboten voor de kust

Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem

doek 31,9 x 43,5 cm, gesigneerd en gedateerd
1859.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.





Aan de drinkbak



Wouterus Verschuur

Amsterdam 1812-1874 Vorden

paneel 23 x 33,5 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Frederik Muller & Co.,
Amsterdam, 24 maart [jaar onbekend], lotnr.
408; Kunsthandel M. Wolff, Amsterdam;
J.J. van der Heide, Amsterdam; part. bezit
Groot-Brittannië; part. bezit Nederland.



De Koopmanstraat met wijnkoperij in Brielle

Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum

paneel 50,1 x 40 cm, gesignd en met
monogram en gedateerd '54.

Met verso gedateerde authenticiteitsverklaring
van de schilder op verzegeld etiket: 'De onder-
getekende verklaart dat dit schilderijtje voor-
stellende Gezicht in de Koopmansstraat op de
Grote kerk te Brielle door hem is vervaardigd,
Amsterdam, januari 1863, C. Springer'.

Herkomst: G.J. Schouten, Amsterdam, recht-
streeks van de kunstenaar verworven op 10
december 1854 (fl. 160,-); veiling Venduhuis
der Notarissen in Pulchri Studio, Den Haag,
1 dec. 1940, lotnr. 176 (voor fl. 2200,-); Kunst-
handel D. Sala en Zn., Den Haag; coll. B. de
Geus van den Heuvel, Nieuwersluis; veiling Mak
van Waay, Amsterdam, *Collectie B. de Geus van
den Heuvel*, 27 april 1976, lotnr. 182 (met afb.
in kleur); part. bezit; kunsthandel Richard
Green, inv.nr. AL463, Londen.

Lit.: tent.cat. Schiedam, Gemeentemuseum,
1951, cat.nr. 72; tent.cat. Utrecht, Centraal
Museum, *Nederlandse Architectuurschilders
1600-1900*, 1953, cat.nr. 90; tent.cat.
Amsterdam, Museum Willet Holthuysen,
Romantische School, 1958, cat.nr. B. 55;
H. Gerson, *Voor en na Van Gogh*, 1961, afb.
48; tent.cat. Laren, Singer Museum, *Keuze uit
de collectie B. de Geus van den Heuvel*, 1966,
cat.nr. 43; Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse
Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag
1981, afb. in kleur nr. 100; *Spiegel Historiae*,
Maandblad voor geschiedenis en archeologie,
febr. 1981, pag. 101, afb. 7; Wim van der Laan,
'Het genoeglijk straatleven. Cornelis Springer;
specialist van het romantische stadsbeeld',
Tableau 6 (1982), pag. 557 (met afb.);
W. Laanstra, 'Cornelis Springer (1817-1891):
een 19^e-eeuwse stadsporettist par droit de
naissance', supplement *Tableau*, Utrecht 1983,
afb. op de omslag; monografie, *Cornelis Springer
(1817-1891)*, Utrecht 1984, pag. 93, cat.nr.
54-17, met afb. in kleur en afb. op de omslag.

Tent.: Schiedam, Gemeentemuseum, 1951-1952;
Utrecht, Centraal Museum, *Nederlandse
Architectuurschilders 1600-1900*, juni-sept.
1953; Amsterdam, Museum Willet Holthuysen,
Romantische School, nov. 1958-febr. 1959;
Laren, Singer Museum, *Keuze uit de collectie
B. de Geus van den Heuvel*, april-mei 1966.





Winterlandschap met schaatser en houtsprokkelaars



Willem Bodeman

Amsterdam 1806-1880 Bussum

paneel 58 x 75,4 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag (1956); veiling Lempertz, Keulen, 21-25 nov. 1958, lotnr. 239.

Lit.: tent.cat. Den Haag, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Collectie Pieter A. Scheen: jubileum-catalogus 1931-1956* (XIV), 1956, pag. 7, cat.nr. 1 (met afb. op pag. 34).

Tent.: Den Haag, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Collectie Pieter A. Scheen: jubileum 1931-1956*, aug.-sept. 1956.



Schilder aan het werk in een heuvelachtig landschap

Cornelis Springer / Pieter Lodewijk Francisco Kluyster

Amsterdam 1817-1891 Hilversum / Amsterdam 1816-1900

doek 56,5 x 84,5 cm, gesigneerd 'C. Springer fig' en 'Kluyster'.

Dubbel talent

Een panoramisch landschap met figuren en in de verte dreigende wolken die hun schaduw vooruit werpen. Zij illustreren samen met de uitgestrektheid van het heuvel-landschap de nietigheid van de mens ten opzichte van de natuur. Een klassiek thema binnen de romantische schilderkunst. Maar er is meer aan de hand in deze links-onder door Kluyster gesigeneerde compositie. Bij aankoop viel ons de curieuze weergave op van de schilder en zijn hond, die van een andere hand leken te zijn dan die van de kunstenaar. Maar, mocht dit echt zo zijn, van wie dan? Verschillende schilders passeerden de revue. Uiteindelijk werd het 'mysterie' opgelost op ons restauratieatelier. Onder dikke lagen oppervlaktevuil en verbruinde vernis kwam rechtsonder de decennialang verborgen gebleven signatuur 'C. Springer fig.' te voorschijn. De kroon op dit werk werd dus gezet door Cornelis Springer, Hollands beroemdste stadsgezichtschilder van de 19^e eeuw. Naast het vaardig schilderen en tekenen van gebouwen muntte hij uit in het verlevendigen van zijn composities met figuren, een talent waar Kluyster dankbaar gebruik van maakte.





Schaatsers en figuren bij een stadspoort

Cornelis Lieste

Haarlem 1817-1861

paneel 71,1 x 93,5 cm, gesigneerd en gedateerd
1843.

Nieuw land

Begin 19^e eeuw ontstond er in ons land een hernieuwde belangstelling voor de landschapschilderkunst, met de Gouden Eeuw als voorbeeld. Maar in tegenstelling tot het realisme van de 17^e eeuw streefden de romantische landschapschilders ernaar om de werkelijkheid in schoonheid te overtreffen. Een voorbeeld is dit ijsgezicht, in 1843 geschilderd door Cornelis Lieste. We zien een bevroren vaart bij een stad op een kraakheldere winterdag. Op het ijs heerst een drukte met schaatseren en sledes en bij de stadsmuur staat volk rond een redenaar. Wie probeert om de exacte topografie van dit tafereel te achterhalen zal daar niet in slagen. De schilder gebruikt een aantal schilderachtige, Hollandse motieven en componeert daarmee een ideaal winterlandschap: een kasteel met ronde hoektorens, een stadsmuur met waterpoort, een molen, koek-en-zopie en, niet te vergeten, een bevroren vaart die zich uitstrekt tot aan de horizon. Aandacht voor verhalende details kreeg Lieste onderwezen door N.J. Roosenboom, leerling van de beroemde winterschilder Andreas Schelfhout.



Colofon

Samenstelling en eindredactie

Mariëtte Simonis, Emilie Snellen

Tekst

Teo van den Brink, Frank Buunk, Christiaan Lucht, Paul Mertz, Constance Moes, Nina Wevers

Kunsthistorisch onderzoek

Constance Moes, Nina Wevers, Christiaan Lucht

Bewerking

Teo van den Brink, Joke Buunk

Ontwerp en lay-out

Mart. Warmerdam, Haarlem

Adviezen

Paul Mertz, Amsterdam

Fotografie, lithografie en druk

ÈPOS | PRESS, Zwolle

© 2011 Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, Nederland

ISBN 978-90-75878-00-4

Volg ons ook op



www.simonis-buunk.nl

Onze website is een naslagwerk. Met actuele informatie en een doeltreffende vindfunctie.

Onze uitgebreide collectie is op zes manieren te zien: kunstenaar, trefwoord, onderwerp, stroming, prijsklasse en materiaal. Met biografie, foto, beschrijving en prijs.

Lid Federatie TMV, Cinoa, VHOK



www.kmm.nl

Op 12 minuten rijden van Simonis & Buunk